

千葉県スクエアダンス連絡協議会
中部ブロック コーラー研修会資料

「サイトコールにおける GetOut の考え方」

2024年1月14日（日）

さくらスクエアーズ 小倉正雄

サイトコールにおける GetOut の手順はコーラーによって異なり、教える人によって違ってきます。今回の講習では私なりの GetOut の考え方をご紹介します。サイトコールを行っていて以下のようなことで困った経験があることと思います。

サイトコールでよくあること。

コーラー側の視点

- 覚えたつもりキーカップルを忘れてしまう。
- キーセットがつぶれてしまう。
- 戻そうとした際に思った体形にならず、GetOut できない。

ダンサー側の視点

- なかなか GetOut されず、同じような動作が何回も繰り返される。
- 何回もコーナーが来たのに Allemand Left がかからない。

ベテランのコーラーでもキーカップルを忘れてたり、キーセットが壊れることはよくあることです。その際のリカバリーが可能かどうかはコーラーの技能と経験によります。

- 予備のキーセットを覚えておいて別のセットに切り替える。
- 壊れる前の状態からイメージコールに切り替えて GetOut する。
- キーカップルの 1 カップルにパートナーを持たせて外側に置き、Centers Square Thru ? で戻す

サイトコールでの GetOut を行う手順の例

- ① キーセットの 1 組にパートナーを持たせたノーマルライン体系にする。



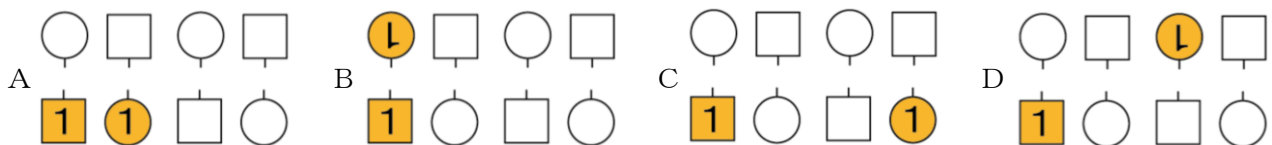
- ② 1 組と 4 組を向かい合わせて男性のオーダーを IN Order にする。



- ③ 4 組がパートナーを連れている場合は、Star Thru, Square Thru 3、パートナーでない場合は、Pass Thru, Wheel and Deal, Centers Square Thru 3。

この手順での最大のポイントはキーセットの 1 組にパートナーを持たせたノーマルライン体系を作る点にあります。例として以下の体系から 1 組にパートナーを持たせたノーマルラインの作成方法を考えます。

1 組の男性が左側にいるノーマルライン体系を作成した場合、パートナーは以下の 4 つの位置のどれかにいることとなります。(女性は 4 人しかいないので)



A は既にパートナーを付けています。

B は Reverse Flutter Wheel または Right and Left Thru, Flutter Wheel でAの体系になります。

C は Pass Thru, Bend the Line を行うことでBと同じ体系になります。

D は Star Thru, Pass Thru, Trade By, Star Thru でAと同様の体系になります。

スムーズな GetOut を行うには、最短の手順で1組にパートナーを持たせたノーマルラインを作成できるかどうかポイントとなります。

例として次のような体形からの GetOut を考えます。この体系はノーマルラインの横のカップルにパートナーがいるので、Cの体系となります。



8: pass thru



9: bend the line



10: REVERSE flutter wheel



11: pass thru



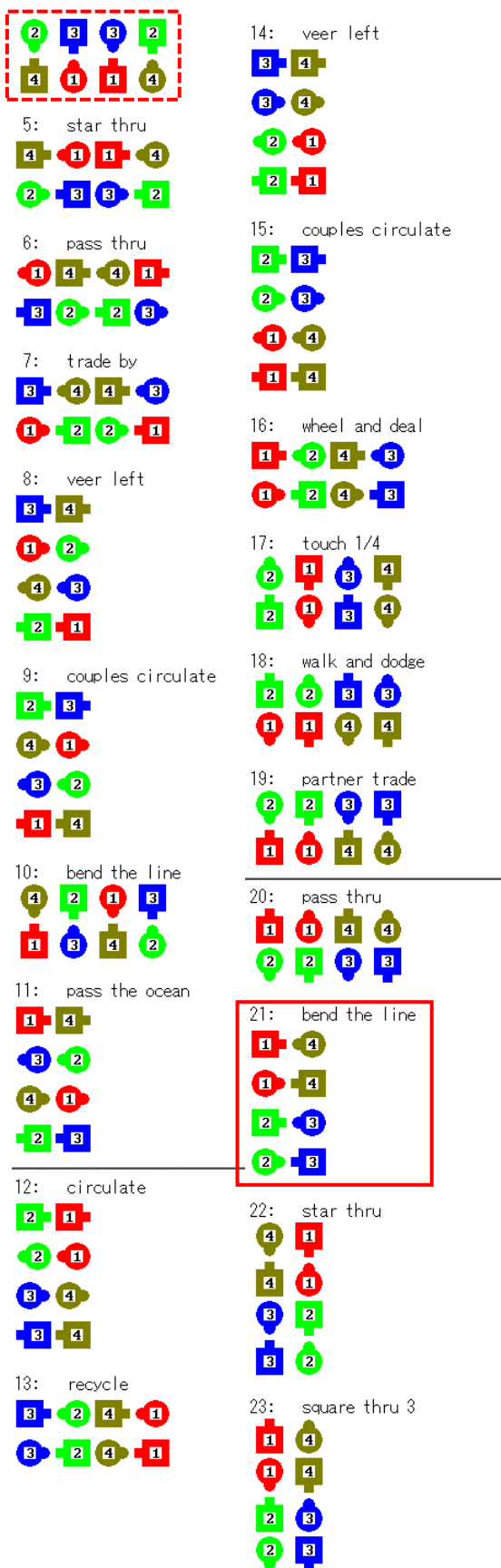
12: bend the line

Bend the Line の後に Forward and Back を入れるとボディフローに無理が無くなる。

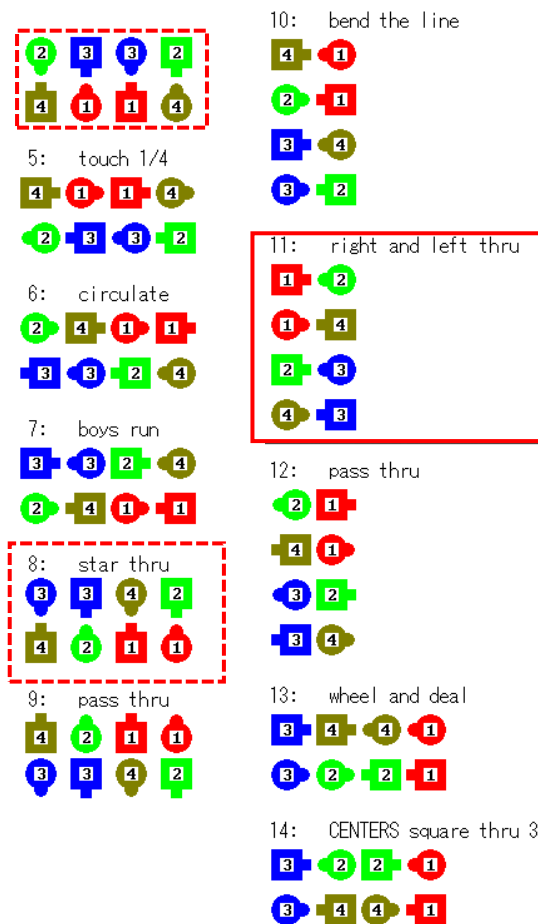
ここからの GetOut は4組がパートナーを連れているので、Star Thru, Square Thru 3 で GetOut できます。

実際にコールをしていると、冷静に体系を理解できず、意味のないコールをしてしまう場合が多くみられます。サイトコールに慣れているコーラーでも次頁のようなコールをしてしまうことがあります。

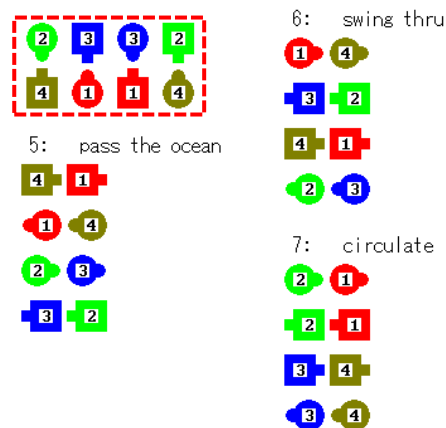
実際にありそうなコール例



1組にパートナーを持たせて GetOut する
 パータンの例としては、



最短の GetOut 例



男性が In Order のノーマルライン体形

サイトコールでダンサーを楽しませるには、Get in で初期の体形に移行し、Body でダンサーを楽しませる動作を行い、速やかに GetOut を行うのが好ましいとされています。

どんなに Body でダンサーを楽しませても GetOut までの間にダンサーを飽きさせてしまっは楽しさの余韻が消えてしまいます。

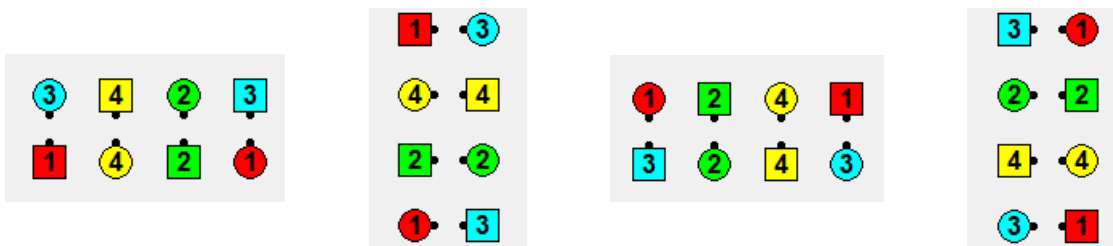
Body でダンサーを楽しませたら一気に GetOut まで持っていけるようにします。

ここまでで、1組にパートナーを持たせたラインの作成とその体系からの GetOut を説明させていただきましたが、戻すための手数が多くなってしまいますので、どのライン体系からも最短の手順で GetOut できれば、ダンサーをより楽しませることができるのではないのでしょうか。

ノーマルライン体系からの GetOut については CRaMS の考え方（ステーションの概念）を応用します。

ステップ 1

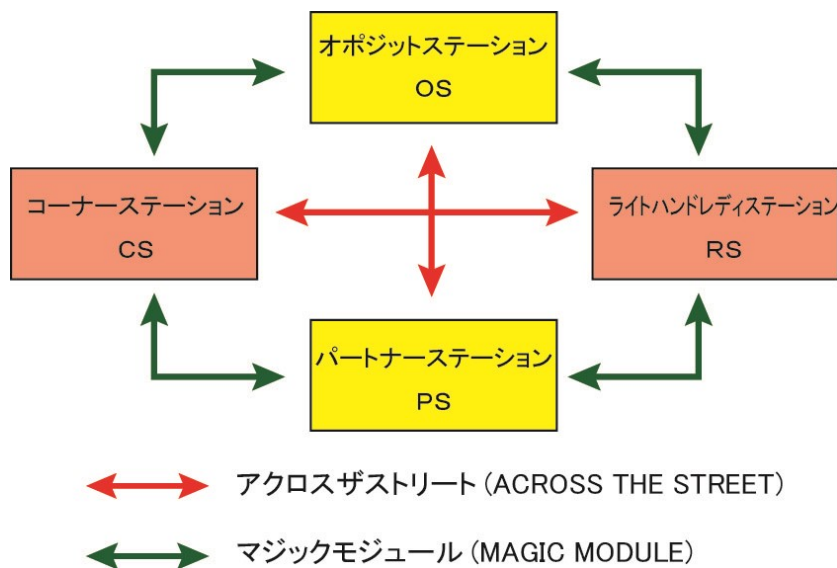
1組と4組が向い合ったノーマルのライン体形にして、男性のオーダーを揃える。



男女のオーダーが揃ったノーマルライン体形の例

参考：

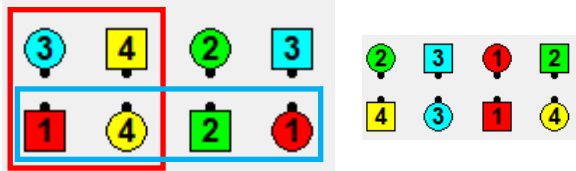
ステーション間の移動について



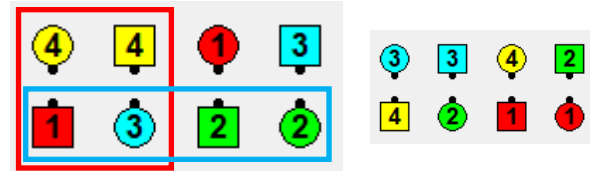
ステップ 2

1組と4組の男性のパートナーの状態を確認する。

- ① 1カップルはパートナーであり、コーナーが4人の中にいる。[コーナー・ステーション (CS)]

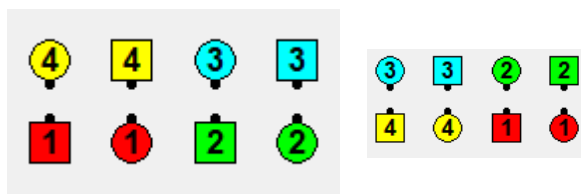


女性も IN Order □ □ でステーションは同一

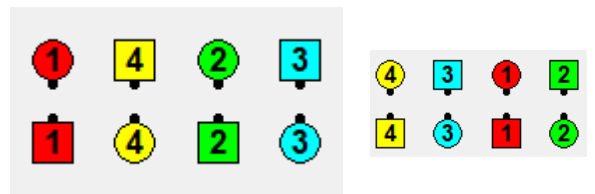


女性は OUT Order □ □ でステーションが異なる

- ② 両方のカップルのパートナーがいる。 [パートナー・ステーション (PS)]



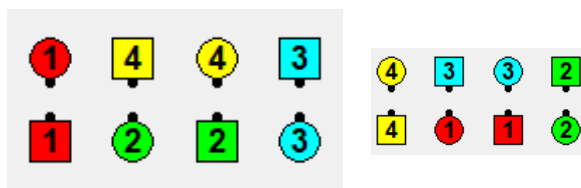
女性も IN Order



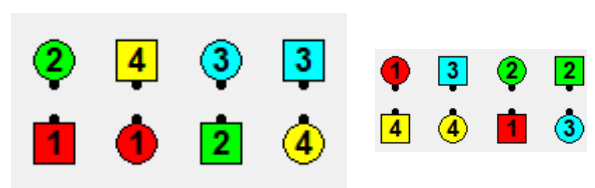
女性は OUT Order

- ③ 1カップルはパートナーであるが、コーナーが4人の中に入らない。

[ライトハンドレディ・ステーション (RS)]



女性も IN Order



女性は OUT Order

- ④ 両方のカップルのパートナーがいない。 [オポジットレディ・ステーション (OS)]



女性も IN Order



女性は OUT Order

男性のオーダーが揃ったノーマルライン体形は上記のいずれかの体形となります。

ステップ 3

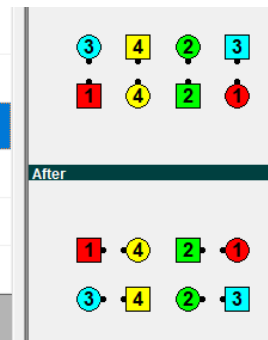
状況に応じた GetOut を実行する。

- ① 1 カップルはパートナーであり、コーナーが 4 人の中にいる。 → C S



女性も IN Order

1. HEADS square thru 4
2. slide thru
3. star thru
4. dive thru
5. CENTERS square thru 3
6. left allemande (at home)



Right and Left Thru, Slide Thru

Square Thru 3

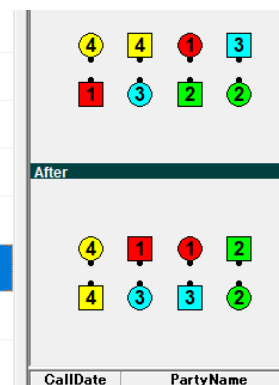
Touch 1/4, Girls Run, Pass Thru, R/LG

Reverse Flutter Wheel, Sweep 1/4 (Flutter Wheel, Sweep 1/4 は Body Flow が悪い singing は ok)



女性は OUT Order

1. HEADS square thru 4
2. swing thru
3. boys run
4. bend the line
5. right and left thru
6. flutter wheel
7. slide thru
8. left allemande (at home)

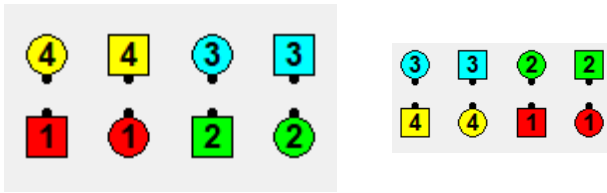


Pass the Ocean, Recycle (Ends Cross Fold)

Touch 1/4, Split Circulate, Boys Run

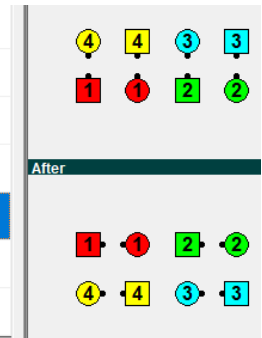
Touch 1/4, Split Circulate, Girls Run, R/LG

② 両方のカップルのパートナーがいる。 → P S



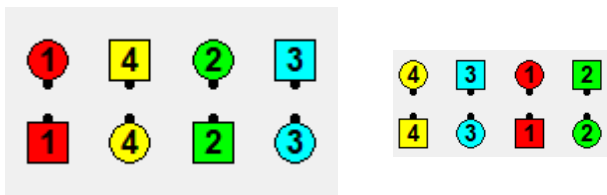
女性も IN Order

1. HEADS lead left
2. veer right
3. bend the line
4. right and left thru
5. star thru
6. square thru 3
7. left allemande (1/8 promenade)



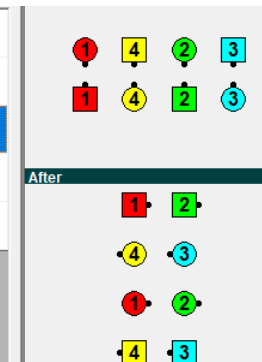
Touch 1/4, Boys Run (or Girls Run)

Dixie Style to a Wave, Boys Trade, Left Swing Thru, Boys Cross Run (or Boys Cross Fold)



女性は OUT Order

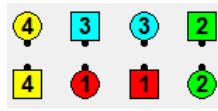
1. HEADS lead left
2. slide thru
3. pass the ocean
4. swing thru
5. right and left grand (5/8 promenade)



Dixie Style to a Wave, Boys Trade, Scoot Back, Boys Cross Run

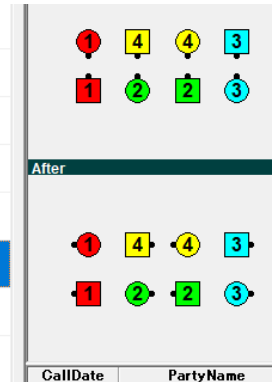
Dixie Style to a Wave, Swing Thru, Recycle

③ 1カップルはパートナーであるが、コーナーが4人の中にいない。 → R S



女性も IN Order

1. HEADS square thru 4
2. touch 1/4
3. circulate
4. boys run
5. right and left thru
6. square thru 4
7. trade by
8. left allemande (1/4 promenade)



Touch 1/4, Boys Run, Trade By

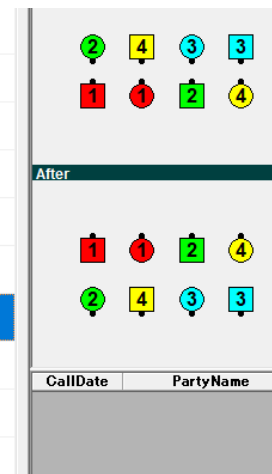
Star Thru, Square Thru 3, Trade By

Pass the Ocean, Girls Trade, Swing Thru, All 8 Circulate 1-1/2



女性は OUT Order

1. HEADS square thru 4
2. touch 1/4
3. circulate
4. hinge
5. girls trade
6. [recycle] and sweep 1/4
7. pass thru
8. wheel and deal
9. CENTERS square thru 3
10. left allemande (1/2 promenade)



Pass The Ocean, Swing Thru, All 8 Circulate 1-1/2

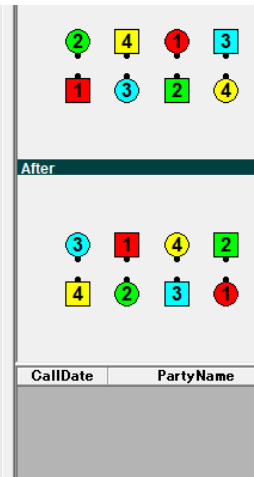
Pass The Ocean, Recycle, Dive Thru, Pass Thru

④ 両方のカップルのパートナーがいない。 → OS



女性も IN Order

1. HEADS lead left
2. touch 1/4
3. circulate
4. scoot back
5. walk and dodge
6. partner trade
7. right and left thru
8. slide thru
9. eight chain 3
10. left allemande (3/8 promenade)

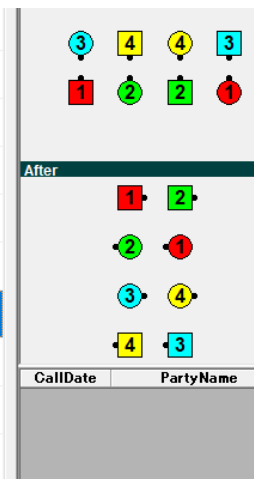


Right and Left Thru, Pass the Ocean, Scoot Back, Circulate



女性は OUT Order

1. HEADS lead left
2. touch 1/4
3. circulate
4. split circulate
5. walk and dodge
6. partner trade
7. pass the ocean
8. swing thru
9. circulate
10. right and left grand (3/8 promenade)



Pass the Ocean, Spin Chain Thru, Ends Circulate, Boys Trade

Pass Thru, Bend the Line, Spin the Top

Right and Left Thru, Spin the Top, Circulate

練習課題 1 (1組にパートナーを持たせる練習)

- ① ノーマルラインを作成する。
- ② 1組の男性と女性の位置を確認する。
- ③ 1組がパートナーを連れたノーマルラインを作成する。

練習課題 2 (基本の GetOut 手順を実践)

- ① サイトコールを行い、GetOut の指示が出たら直ぐに1組がパートナーを連れたノーマルラインを作成する。
- ② パートナーを連れた1組をラインの左側にして4組の男性のカップル (パートナーは誰でも OK) を1組と向かい合った位置 (男性の Order を揃える) のノーマルライン体形にする。
- ③ 4組がパートナーかどうかを確認し、適切な GetOut を行う。

練習課題 3 (各ステーションの作成方法の理解)

- ① サイトコールで各ステーションと女性の Order の体形を作成し、GetOut を行う。
全体を 20 ムーブメント以内で行えるように繰り返し練習する。

例 : PS 女性 Out Order → GetOut

練習課題 4 (マジックモジュールの活用を実践)

- ② サイトコールで指定された複数のステーションのノーマルラインを作成して、GetOut を行う。
全体を 20~25 ムーブメント以内で行えるように繰り返し練習する。

例 : PS 女性 Out Order → RS 女性 In Order → GetOut

今回は課題 1 と課題 2 の GetOut について理解することを目標とする。

各受講者についてはダンサーを止めず、ボディフローよくコールできることを目標に勉強してください